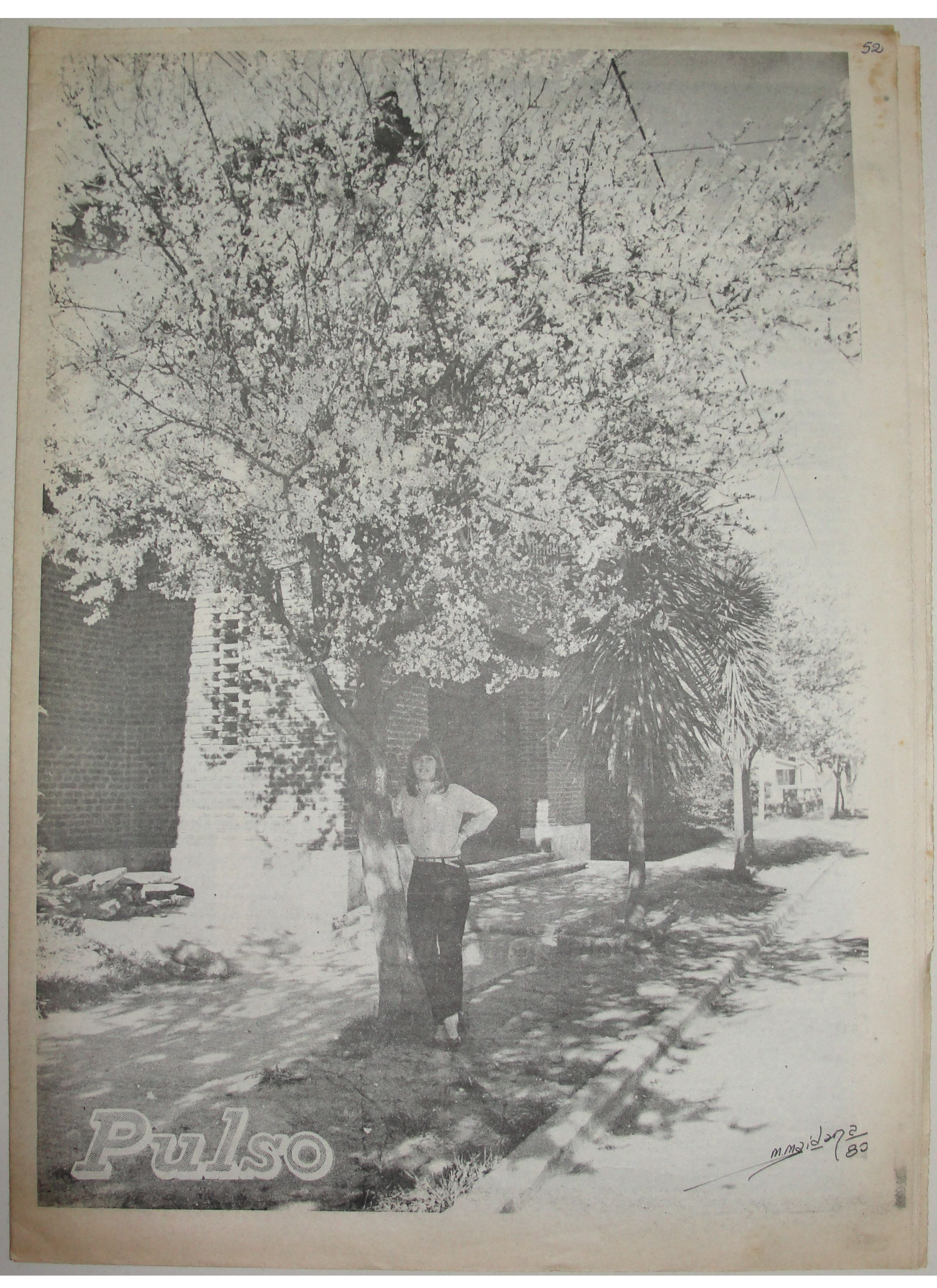


Pulso
M. Maidana 80



VIVIR CON EL JARDIN



(Colaboración Vida Vegetal)

PATIOS, TERRAZAS, VENTANAS Y BALCONES EN FLOR

Un patio enlosado o terraza, provisto de plantas en flor, constituye un lugar muy atractivo para los días de verano.

En los jardines urbanos cada vez se reduce más el espacio útil. El patio aumenta sus necesidades de agua en verano y presenta además problemas en la elección de plantas y recipientes.

Los recipientes que pueden ser de materiales muy diversos tienen la ventaja de que pueden desplazarse a voluntad para variar la distribución del jardín.

Al seleccionar un recipiente debe pensarse en qué lugar se va a colocar y que tipos de plantas vamos a cultivar. Los estilos rústicos y antigüos suelen entonar en el jardín tradicional. Los modernos materiales y, en especial, los recipientes de amianto o de cemento, combinan mejor con las líneas más formales del patio. Se ha de pensar siempre en el drenaje del patio o de la terraza, observando si tiene algún desagüe apropiado, si se puede hacer o si el tipo de planta cultivada o su emplazamiento lo hacen innecesario. Hoy, con técnicas especiales de riego y mezclas convenientes de tierra, se puede a veces prescindir del desagüe, sobre todo en plantas de interior.

En algunos casos es más conveniente no utilizar recipientes portátiles y construir cajoneras sobre el mismo pavimento. Pueden así tener gran capacidad permitiendo cultivar plantas ornamentales en mejores condiciones.

Para que una planta vegete permanentemente la capa de mezcla de tierra no debe ser inferior a 25 cm.

La composición de la mezcla dependerá de la especie que vayamos a plantar. En general, podemos usar una composición con un tercio de buena tierra de jardín, un tercio de arena lavada y un tercio de mantillo o turba, la capa de piedra del fondo (una cuarta parte como máximo de la profundidad del recipiente) puede ser sustituida por grava, carbón lavado, etc.

El espacio entre la piedra y la tierra debe contener turba cuya función es retener el agua y los abonos lavados de la capa superior, sin asfixiar la raíz.

En algunos casos, las plantas se cultivan en tiestos de barro, que se depositan dentro de los grandes recipientes, facilitando la sustitución.

Las macetas en el exterior deben regarse todos los días durante la estación cálida. En el invierno se regarán algo menos, pero siempre deben estar húmedos, si se producen heladas fuertes deben regarse intensamente.

NORMAS GENERALES

En el invierno, las plantas anuales y muchas de hoja caduca, pierden su valor decorativo, por lo que es una buena garantía de decoración permanente el empleo de alguna planta de hoja perenne en la composición del patio, terraza o balcón. Pueden utilizarse las coníferas enanas, las hiedras, las aucubas, los eleagnus, pittosporum, etc. Si empleamos plantas de colores vivos conseguiremos contrastes muy agradables con las de hoja gris o azulada.

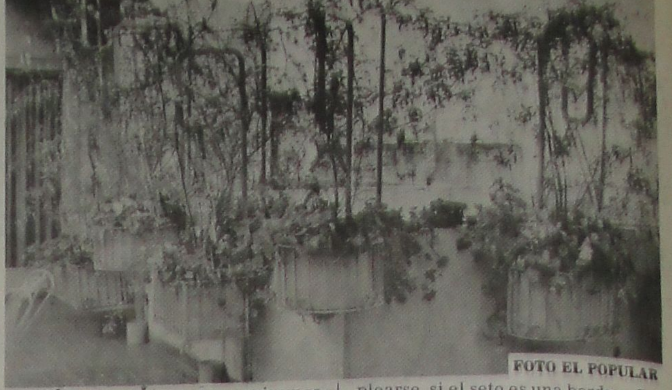


FOTO EL POPULAR

Las plantas tapizantes cubren el suelo, mantienen la humedad y, al colgar, tapan parte de la maceta, rompiendo su rigidez, consiguiendo efectos más dulces y ampliando los espacios verdes.

Las plantas de más de 1.80 m. de altura necesitan al menos 45 cm. de profundidad. No se deben plantar setos regulares en jardineras, sobre todo cuando decoran una terraza, porque aumentan la rigidez arquitectónica de ésta. Sí, puede emplearse, si el seto es una bordura floral cambiante en forma y colores, pues la variación produce un efecto más dulce.

PLANTAS APROPIADAS PARA GRANDES JARDINES Y MACETONES:

Casi todas las plantas cultivadas en tierra abierta pueden emplearse en macetas y jardines, si éstas son lo suficientemente grandes.

Daremos una breve lista para las distintas estaciones:

Floración primaveral
Caléndula
Girasol
Miosotis o nomeolvides
Muscari
Narciso
Pensamiento
Primavera
Tulipán

Floración estival

Agapanto
Anthemis
Begonia
Capuchina
Fucsia
Geranio
Heliotropo
Lilium
Nepeta
Petunia
Verbena

Arbustos
Azalea
Boj
Camelia
Ciruelo del Japón
Forsythia
Hiedra
Hortensia
Laurel
Lavanda
Manzano de flor
Viburnun
Romero
Tomillo

¡COMIENCE YA A PENSAR EN EMBELLECER SU BALCON!

RECORDEMOS

Santa Rosa de Lima y "La gloria de Don Ramiro"

Las efemérides, con sus mutaciones, han dejado atrás la celebración de la Patrona de América, Santa Rosa de Lima, así instituida por el Congreso de Tucumán, a poco de disponer la Independencia para los pueblos de Sud América.

El 25 de abril de 1586 nació en Lima, siendo la hija menor de Gaspar Flores y María de Oliva. Isabel se la nombró, y fue bautizada en domingo de Pentecostés, que los romanos llamaron Pascua de Rosas. Y Rosa comenzó a ser llamada por todos esta niña que creció bajo el sello de la devoción, aplicada al ascetismo y de transparente belleza...Rosa, la más hermosa en la Ciudad de los Reyes, columna de presencia española en América. Rosa, hija de María en la tierra, y guiada por María desde el Cielo. María llama a Rosa, y Rosa va hacia María, y María Rosa surge como nombre al conjuro de la bondad, de lo diáfano, del amor prodigado noblemente.

Enrique Larreta ingresa a Rosa en su obra más celebrada, modelo de nuestras letras, "La gloria de Don Ramiro". El hidalgo de Avila está en América, destino de tantos de aquel tiempo. Y la describe así: "su hermosura es a la vez angelical y perturbadora. Tiene del cirio el candor y la llama, sus grandes ojos, que arden con misteriosa fiebre, van encendiendo, a pesar suyo, súbitas pasiones en el corazón de ricos y virtuosos caballeros. Su madre quiere casarla, y la obliga a ataviarse como a las otras doncellas; pero Rosa pone en cada gala una oculta mortificación. La guirnalda de flores con la que debe adornarse la frente, lleva por debajo una corona de espinas; sus guantes de olor están embebidos en un cáustico que desuella las manos. Por fin, acosada de amenazas y violencias, declara un voto irrevocable de virginidad y un secreto desposorio con Jesucristo..."

Se corta los cabellos, para restarse belleza; y se impone todo tipo de mortificaciones: ayunos, azotes; se recluye en un sitio apartado de la casa, próximo al huerto donde tiene sus flores, que saldrá a vender para contribuir al sustento de la familia... No obstante estará también en la ayuda del prójimo, al cual ve más necesitado y desposeído...

Y le cantará el poeta:
"Santa Rosa de Lima que naciste
junto al rosal de una primera rosa
y que eres para el pobre y para el triste
consolación y ayuda poderosa
por tu sangre escarlata
que en el suplicio místico vertiste
por tí que intercediste
por tu ciudad, se amedrentó el pirata
huyó la peste y escondióse el daño
y los jardines tienen todo el año
las rosas que encarnaste y bendeciste..."

Alguna vez Don Ramiro saltó las tapias de su huerto; fue élla quien lo sedujo con sus palabras, sus oraciones y lo orientó para la vida eterna, y como el Caballero Trágico han de conocerle en sus ejemplares últimos tiempos. Por aquel año del Señor de 1605, tuvo muerte en contraición, y en el convento de Santo Domingo, donde cada mañana va Rosa, que usa el hábito de terciaria, un novicio le mostrará el ataúd...

"Dejóle caer —cuenta Larreta— una flor sobre el pecho. El alba aclaraba apenas el altar con lívidos resplandores que bajaban de las vidrieras, y la vieja niebla de incienso, adormecida en las naves, se rasgaba por instantes, como si los ángeles velasen en torno. Rosa de Santa María arrodillóse piadosamente y murmuró una plegaria por el alma de aquel muerto. Y ésta fue la gloria de Don Ramiro".

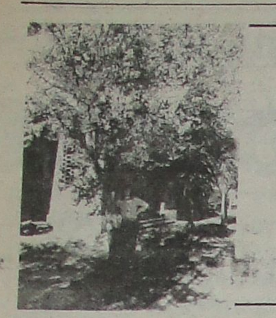
El 24 de agosto de 1618 habrá de morir Rosa. No podía ser larga su vida, si tanto había padecido, si su cuerpo no cuidaba por regocijo para su alma, en tránsito por caminos de perfección.

El Papa Clemente X la canonizará en 1671, pero la veneración popular fue inmediata, y sus milagros reconocidos.

Evocada cada 30 de agosto época de cambios equinocciales, generadores de estrepitosas tormentas, éstas han pasado a la tradición como asociadas a Rosa, hija de María; desde hace mucho ya en el Cielo con María... María y Rosa, los nombres que más han musitado los labios americanos. Y así por siempre, hasta la consumación de los siglos...

Por ALBERTO M. PANDO





PORTADA

Anticipo de Primavera

Fotografía: Miguel C. Maidana
Modelo: "Mis PULSO" Patricia Magide



7400 - Olavarría - Vte. López 2626 Editada por EL POPULAR S.A.I.C.
Olavarría, jueves 28 de agosto de 1980 - Año II - Nro. 52

FIESTA DE CUMPLEAÑOS



¡Qué momento! Todos contra la primera velita...



Buen humor y alegría: la tónica de la noche



Un momento cualquiera captado por Beto Merlos



Tres que tienen mucho que ver con PULSO.



Y también hubo un "Show" unipersonal.



Hubo T.V. en colores. La captaba Audio Trust.



Amigos y avisadores; todos con buen humor

DIFERIDO DE EXPROFESO

Lo hicimos a propósito. Durante dos semanas les escamoteamos las notas gráficas que Beto Merlos logró durante la realización de nuestra fiesta del aniversario. Muchos lectores nos preguntaron —y a eso apuntó precisamente nuestro proceder— por qué no incluimos en el número siguiente al del aniversario de PULSO algunas referencias concretas de nuestra celebración. En verdad, teníamos las fotos preparadas para publicar pero nos las guardamos para insertarlas en forma diferida, cuando ese acontecimiento ya hubiese sido absorbido por el devenir de los días y las cosas que integran cada entrega de los jueves.

Hoy nos decidimos y aquí están, rodeándonos en esta columna, para lo cual debimos desplazar para la semana que viene el texto del "Rincón Selecto" que siempre elegimos para ustedes. Hoy, en ese lugarcito, nos encontrarán a nosotros festejando el primer aniversario de PULSO. Nos encontrarán a los que escribimos y preparamos y seleccionamos el material que ustedes reciben; también verán a las otras colaboradoras de distintas secciones, como Administración y Publicidad, fotógrafos, colegas, amigos y avisadores de la revista. Por lo que muestran las imágenes, la fiesta fue grata y divertida, con un toque de intimidad y un clima de enorme satisfacción.

Hoy nos prestamos para que nos vean en un momento feliz. Creemos que les debíamos y le debíamos a PULSO la inclusión de estas notas.

EL DIRECTOR



Colaboradores de otras seccio nes... y amigos...



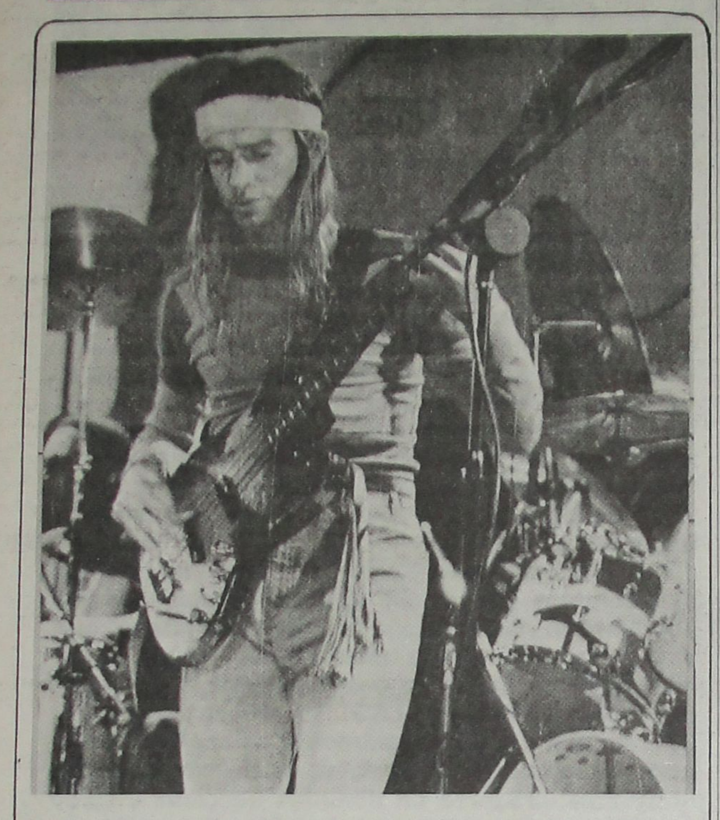
Colegas de otros medios. Todos amigos...

Pulso joven

Festival Buenos

Crónica de

Durante los tres días de festival, PULSO JOVEN estuvo en el Luna Park y compartiendo momentos con los músicos extranjeros que llegaron para este acontecimiento. Estos son los apuntes de lo vivido, entre sorpresa y sorpresa, por nuestro corresponsal en la Capital Federal.



Weather Report en escena. Su show fue fantástico. (Exclusivo - FOTO EL POPULAR).

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.).- Que haya pasado una semana desde la finalización del Festival, es una buena cosa en este momento de reordenar ideas y contar lo vivido. Porque haber escrito esto pocas horas después de que sonara la última nota, hubiese sido contraproducente por la inevitable carencia de objetividad con que se habría narrado.

Ahora, a siete días de aquello, esta es la crónica de tres días inolvidables. Los del **Festival Internacional Buenos Aires 80.**

Ah, me faltaba aclarar que éste fue el primer acontecimiento musical de relevancia mundial que me tocó vivir. Y así fue como las sorpresas que tuve llegaron a dejarme perplejo, así fue como en algunos momentos llegué a plantearme si todo lo que estaba viendo y viviendo era cierto...

Confieso que es fruto de la inexperiencia en este tipo de cosas. Entiéndaseme. Pero vayamos al grano.

DIA 1

"Mi Festival no comenzó en el Luna Park, sino que fue en el lujoso hotel de la Avenida Callao (casi Corrientes) donde se alojaron los visitantes.

El lunes por la tarde fui a buscar mi credencial al quinto piso, donde estaba la oficina de organización del Festival. Después de retirar mi tarjeta, decidí subir un piso más para encontrar un periodista amigo con quien pensaba ir por la noche al concierto. Y oh, sorpresa. En el pasillo del sexto piso, con una campera verde y pantalones blancos, con ojos despiertos y sonrisa en puerta, me encontré con el mismísimo **John Mc Laughlin.** Confieso que cuando lo saludé hubiese querido pellizcarme para saber si estaba despierto o no...

A **Mc Laughlin** volví a verlo cuando salió con su guitarra para el Luna Park, a la prueba de sonido. Me sorprendió gratamente su simpatía, su calidez. Muchos de los jóvenes que estaban en la puerta del hotel lo saludaron y él contestó amablemente, en todos los casos. Cuando salió en el auto, su pulgar se elevó en el puño cerrado. **OK, lord Mc Laughlin.**

Del hotel, al Luna Park.

El coloso estaba semicompleto en esta primera noche. Cuando iba cruzando la platea en dirección al escenario, vi muchos músicos de rock argentinos. **Nito, León, María Rosa, Willy Quiroga, Beto Satragni,** casi todos.

Mientras trataba de acomodarme contra las barreras de contención que separaban el escenario de la platea (junto a todos los fotógrafos, apretujados y acalambrados por la obligada posición en cuclillas) se apagaron las luces y apareció **David Lebón.** El guitarrista de Seru Giran presentó Seleste (**Pedro Aznar** y **Diego Rapoport** en teclados, **Pomo** en batería, **Reinaldo Rafanelli** en bajo y obviamente **Lebon** en guitarras y voz) con un ajuste aceptable. Después del segundo tema, la mejoría del sonido ayudó a la llegada de la onda sutil de **David.** Luego de una docena de temas —sus más celebrados— el set fue cerrado con el "**tema de Seleste**", que despertó una ovación. **David,** (con el cabello recogido, haciendo una "colita" como Pastorius) había cumplido satisfactoriamente.

Se fue Seleste y luego de los consabidos retoques del ejército de plomos, subió **Pepeu Gomes** con su grupo para acompañar a **Baby Consuelo.**

A los primeros acordes, fui uno más de los que se asomaban a un alegre baile brasilero. ¡Yeah!, ropas de colores, lentejuelas, caderas cadenciosas y sintética bikini para el infarto en **Baby**, melenas interminables en los músicos, riffff en guitarras, frenético sonar de la percusión, baile show, Brasil, ritmo, eeehhh... Hasta el segundo, o tercer tema estuvo lindo. Después me aburrió. Lo que comenzó siendo atrayente, terminó siendo monótono.

Confieso que si bien no me gustó la música que dejó este grupo de brasileros, me encantó la espontaneidad, el desparpajo, la alegría y la polenta que pusieron sobre el escenario. Porque ellos se divierten. Si el público escucha, baila y canta, perfecto. Si no, también.

Baby no canta mal, ni mucho menos. Tiene un registro interesante y una vocalización perfecta. Ella me contó que a fin de año volverá con **Pepeu** para presentarse en el Coliseo. Allí estaremos para ver, con más tranquilidad, de qué se trata. Después del ondular cadencioso de Brasil, subió el lord.

Desde el momento en que saludó a todos los asistentes con su mano en alto, **John Mc Laughlin** se ganó la noche.

Es imposible de contar con palabras la emoción que sacudió al Luna cuando **Mc Laughlin** inició su set con "**Viene clareando**", de **Atahualpa Yupanqui.** Después, lo suyo. Con un acompañante en otra guitarra acústica, francés, el inglés ex Mahavishnu hizo lucir su conocida digitación y su increíble buen gusto para abordar las melodías.

Después de dos horas de actuación (que se pasaron volando) se lo despidió a John con el mejor de las ovaciones.

El me había dicho, por la tarde, en el hotel, que lo que más le impresionaba de la Argentina era su público. Además, me confesó que se llevaba una buena cantidad de long plays de **Eduardo Falú.** Así que no nos tiene que extrañar si cuando vuelve se "manda" un par de temas argentinos...

Faltaba el set solista de **Pepeu**, pero como la gente no sabía, todos se retiraron pensando que el cierre **había sido de Mc laughlin.**

Ese fue un error organizativo. ¿Como no tuvo, un festival tan importante como éste, un anunciador oficial —aunque sea en off— para conducir el espectáculo?.

DIA 2

En la tarde del día "2" tuve otra gran sorpresa. Cuando iba rumbo a la oficina de prensa del Festival, el ascensor se detuvo en el **segundo piso.** Se abrió la puerta, y oh, sorpresa, el



El cierre del Festival, a cargo de Weather Report, tuvo un lleno total (Exclusivo - FOTO EL POPULAR).

Aires 80

tres días inolvidables

mismísimo George Duke. Moreno corpulento, original "barbita", collares multicolores en el cuello. **Duke** se disculpó de no acceder a una entrevista "porque estoy muy cansado". Voy a dormir, porque si no, hoy no toco". Con una sonrisa se despidió y bajó en su piso.

Antes de salir para el estadio, encontré a Baby Consuelo en el bar del hotel. Le propuse hacer una nota y accedió rápidamente (va nota aparte).

Luego, al Luna Park.

Llegué en el preciso momento en que se apagaban las luces. Subió **Emilio Del Guercio** con su **Eléctrica Rioplatense** y comenzó el show. A muchos no les gustó lo del ex bajista del Almendra. Yo pienso que no fue brillante, pero su propuesta es interesantísima. Su grupo sonó compacto, aunque carente de matices destacables.

Después, llegó el momento de la pausa y el silencio en las tribunas. Con una guitarra acústica, **Luis Alberto Spinetta** enfrentó al público, cautivándolo desde el momento en que comenzó con **Los elefantes**, aquel viejo tema de Almendra. Desde ese instante, hasta que cerró con **Canción para los días de la vida**, hubo un clima sumamente especial. LAS revivió temas del pasado (**Credulidad**, por ejemplo) y recreó algunas de las composiciones que integran su último álbum, grabado en Estados Unidos. Cuando volvió a hacer el bis, nos entregó **Amor de primavera**, acompañado por las diez mil personas que palmearon durante todo su desarrollo.

Después subieron los dos monstruos. Como sonaron **Stanley Clarke** y **George Duke** me sorprendió gratamente. El tan criticado Luna Park recibió el sonido potente y certero que desde el escenario lanzaban los dos morenos. **Clarke**, delgado y saltarín, hizo malabares con su contrabajo acústico en un set solista. Con el bajo eléctrico acompañó y punteó con una seguridad pasmosa, formando una barrera de sonido alucinante.

Duke corrió por todo el escenario, pulsó un teclado similar al que le conocimos a Jan Hammer (colgante, como una guitarra) y también atacó en el piano o en los sintetizadores.

La música que hicieron distó mucho de lo que algunos esperaban. **Todo se desarrolló en un clima festivo.** Con polenta se cerró la segunda noche de Festival.

DIA 3

Como en los días anteriores, estuve en el hotel antes de ir al Luna Park.

A primera hora de la tarde viví algo que todavía no lo puedo creer. Acompañado por **Beto Satragni** (bajista de Raíces, y que de ahora en más integrará la nueva banda de Nito Mestre) fui invitado a la habitación de **Jaco Pastorius.** Sí, adonde estaba el "mejor bajista del mundo".

Cuando entramos, **Jaco** estaba sentado sobre una cama, sacando espeluznantes sonidos a un bajo, con la ayuda de un mini equipo que sonaba todo. Los minutos que estuve escuchando a **Pastorius** en la soledad de una habitación de hotel fueron, sinceramente, inolvidables.

En la planta baja, luego, intercambié algunas palabras con **Joe Zawinul** y **Peter Erskine**, baterista de Weather Report. Suficiente para que me dejaran con un ansia total de escuchar al grupo.

En el Luna Park, el espectáculo que brindaba la gente, cuando llegué, era indescriptible. Como en sus grandes noches, el coloso de cemento presentaba un lleno total. En la platea no quedaba un asiento vacío. Es más: mucha gente se resignó a ver parada el concierto.

Comentar la actuación de **Weather Report** es comenzar a lanzar elogios por doquier.

Podría decir que el grupo sonó tan ajustado que parecía mentira, tan claro que nos sacudió a todos. **Pastorius** tuvo una intervención solista impresionante. Con su bajo y algunos grabadores fue jugando, ante el estupor general, hasta que se paró y salió de escena, mientras la base que hacía grabado durante su set seguía sonando. Inolvidable.

Zawinul y **Shorter** hicieron lo suyo, también. Baterista y percusionista demostraron que por algo están en ese supergrupo... Basta de palabras.

Lo de Weather Repor fue perfecto. Sensacional. Y punto.

Según me contaron luego del espectáculo, los músicos no podían creer cómo en este lugar del planeta hubiera tanta gente que conocía sus temas, que era capaz de aplaudir a rabiar y capaz de corear el ooohh-hooooohhhhh durante más de veinte minutos pidiendo "otra". Es norma de **Weather Repor** no hacer bises. Por eso se limitaron a salir nuevamente a saludar y chau. Lo hicieron "porque la gente, con su entusiasmo, lo merecía".

Fue el broche de oro para tres días inolvidables.

Ojalá no sea la última vez que monstruos del sonido como estos que nos visitaron lleguen al país. Vale la pena verlos y oírlos.

Un párrafo aparte para el sonido y las luces. El sonido lo puso **Milrud**, argentino, y en el caso de **Weather Report**, lo manejó su ingeniero de sonido. Fue brillante. En las luces, hubo también argentinos. **Quaranta & Cía.** cumplieron. Hubo cosas que se pudieron haber mejorado, pero ya era mucho decir. Felicitaciones. Y gracias a todos quienes hicieron posible el Festival. Desde los organizadores, hasta las treinta y pico mil personas que durante tres noches dieron su presente a este acontecimiento musical que en Argentina no tiene parangón...



PULSO JOVEN con Weather Report



Baby Consuelo: "me gustan todos los sonidos provenientes de Dios"



BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.).- Estaba merendando cuando la encontré. La noche anterior se había presentado con Pepeu.

¿Cómo te va, Baby?

Bien, muy bien, pero un poco triste también. No por el público, que nos brindó una recepción hermosa. Son mis hermanos, los argentinos. Tienen una garra muy parecida a la gente de Brasil.

Estoy un poco triste porque no pudo presentarse Pepeu, que como vos sabés es mi marido y director musical de mi show. Lamentablemente la presentación de Mc Laughlin duró dos horas y no pudo tocar Pepeu. Tampoco lo va a poder hacer hoy. Ahora Pepeu está en el hotel, a disposición de la organización, pero no se encuentra una hora para que suba al escenario. Por eso vamos a volar mañana, sin que Pepeu haya tocado, aunque se lo había anunciado. Eso me dejó un poco dolorida, porque este es el momento en que Pepeu está lanzando su disco grabado en Montreaux, Suiza, igual que yo.

¿Lo que presentaste en Argentina es similar al material que presentás en Brasil?

Sí, pero en Brasil presento el doble de material. Allá hago una parte acústica, que no pudimos ensayar lo suficiente porque hubo muchas dificultades. Allá también hacemos mucho choro, que es una música muy linda y de la cual acá cante "Brasilerinho" (tararea el tema). Eso representó a esa parte. Y muchas otras cosas que no pudimos incluir en los cuarenta y cinco minutos de show que pudimos hacer.

Pero pienso subir al Coliseo a fin de año, con Pepeu, para hacer dos recitales.

Por lo que anoche presentaste y por lo que hemos escuchado en tus discos, se nota que tenés mucho interés en investigar en el folklore de tu país y en el latinoamericano...

Sí, yo soy una cantante brasilera universal. No soy regional. A mí me gusta improvisar. Me gusta el tango, el mambo, la samba, el rock, el blues, lo afro. Me gustan todos los sonidos provenientes de Dios. Yo hago una música brasilera, pero en determinados momentos doy muestras de la internacionalidad del sonido, que es una cosa muy divina. Por eso la gente encuentra en mi sonido una cuota de creatividad, además de lo brasilero.

¿Qué te parece la música argentina?

La música argentina me gusta. Con Os Novos Bahianos, que es un grupo en el cual también participo, hemos hecho un tango. Espero que, a mi vuelta, ese nuevo tango esté listo para hacer un pequeño homenaje a la Argentina.

A fin de año nos vemos. Saludos a Pepeu...

Obrigada, obrigada..."shau"...

Los peluqueros festejaron su día

El lunes ppdo. —día 25— los Patrones Peluqueros de Olavarría celebraron su día, con actos que se llevaron a cabo a partir de las 11 horas. los integrantes



del gremios se concentraron en el cementerio local para colocar una ofrenda floral en el Cristo yacente. en memoria de los socios fallecidos; guardándose un minuto de silencio.

Posteriormente. se sirvió un almuerzo en el restaurante La Cabeza. donde fueron agasajados los ex directivos del centro de Patrones Peluqueros local.

Reconocidas peluquerías y perfumerías para damas se adhirieron con su saludo a este festejo. dándole de este modo un magnífico toque de solidaridad...



PULSO y la belleza femenina lapridense



PULSO acompaña a EL POPULAR y por lo tanto también circula por la zona, y como deseamos ser una publicación que se integre a las localidades vecinas, nuestras páginas están abiertas para todas. Así inauguramos hoy una galería de bellezas de la zona, empezando por esta jovencita que ha sido captada en todo su esplendor por la cámara de LASY. Por supuesto que no ha de ser la única chica bonita de Laprida, por lo que suponemos que LASY se ocupará de enviarnos periodicamente otras fotos como esta. Y no solamente esperamos fotos de esa localidad, sino que esperamos sorprender a nuestros lectores con las caras bonitas de La Madrid, Bolívar y de todos aquellos lugares a donde llegan juntos EL POPULAR y PULSO.



Brillante fantasía



Original, pero en justa medida, este conjunto remera - pantalones, indicado en especial para las más jóvenes que prefieren las prendas fantasía. Suave lana de angora para el "pull", que sigue un corte asimétrico que deja completamente descubierta una parte del cuerpo; pantalones de terciopelo brillante rectos, con algunas pinzas y bolsillos verticales; cinturón anudado con gran lazo de raso rosa, como también la flor colocada casi bajo el hombro cubierto. El modelo, de tono elaborado, se completa con un chal "precioso", una campera de seda estampada o bien una chaqueta de terciopelo liso, y en color contrastante.

El clásico cuero

Tapados, sacones, camperas

El cuero se vale de motivos estampados, como ocurre con las telas propiamente dichas, y de adornos insólitos. Gusta a las mujeres porque representa una forma insólita de vestirse. Con él se realizan no sólo sacones y abrigos, sino también vestidos, capas, conjuntos con pantalones, camperas; además es posible combinarlo con piel y otros materiales.

Piel y cuero, como lo demuestran los creadores de alta moda, son dos elementos que marchan muy bien juntos y representan una solución nueva y elegante. Los estilistas sugieren camperas deportivas, pantalones, chemisiers, tapados y blazer, a menudo también adornados con tejido de punto.

Las soluciones en cuero son generalmente de gran sport, ideas muy bonitas de la moda práctica de hoy en día que, en estos momentos, es la más seguida, porque, como ya se sabe, la mujer moderna necesita prendas de vestir prácticas y dinámicas, acordes con su nuevo estilo de vida.

Una moda compleja

Para seguir las propuestas del estilo - cuero, basta escuchar el consejo de pocos creadores; en realidad no son muchos los que se dedican a este material y también aconsejan accesorios a tono con las prendas adoptadas.

La moda - cuero es compleja y lo será cada vez más en el futuro. Aún en las reseñas de moda oficial, es decir de alta moda, las sugerencias en tal sentido son múltiples. Para los meses próximos, el cuero es propuesto en modelos insólitos y de todos los tipos, **combinado con piel o** tricot. Además se advierte su triunfo en el terreno de los accesorios: sombreros, pequeñas cloches, gorros con viseras y casquitos realizados en el mismo material que el abrigo en cuestión.

El cuero encuentra hoy la máxima utilización en el vestuario no sólo femenino, sino también masculino. Para el hombre, los estilistas aconsejan pantalones y camperas, sin olvidar los sobretodos propiamente dichos.

Por todo lo dicho, es posible repetir que el cuero hoy es un material "clásico", aunque a veces, por su costo, no es accesible a todos los bolsillos. Un abrigo de cuero, en realidad, aún de tipo no muy valioso, cuesta por lo menos el doble que uno de tela común y corriente. ¿Su ventaja? La duración y la **funcionalidad.**



Una elegante campera de cuero de avestruz negro con cuello de zorro al tono. Se trata de una creación de la casa francesa Scherrer, presentada en París en recientes desfiles de alta moda. Es un modelo deportivo que también puede lucirse con un elegante traje de noche.

"Los distinguidos de siempre"

Entrevista Nº 4 de PULSO

Por Andrés Pohrebny
Coordinadora: Renza Silverii

EL CASO PETER BROOK

"...el problema fue superado y el film se estrenó sin cortes, pero nos preguntamos cuál será la impresión e imagen que Brook se llevó de los argentinos: este es un interrogante sin respuesta".

Nació en Londres. Tiene 55 años, es casado y padre de dos hijos (Irina y Simón). Se graduó en la Universidad de Oxford como Magister en Artes. Es doctor en literatura Honoris Causa de la Universidad de Birmingham; Caballero de las Artes y de las Letras y Comendador del Imperio Británico. A los cinco años dirige un espectáculo de títeres. En 1945 comienza su participación en el teatro de repertorio. En 1946 pasa al Stratford-on-Avon.

En 1947 comienza el desarrollo del repertorio shakespeareano. En 1971 creó el Centro para la Investigación del Teatro Internacional, en París. En 1974 abrió el Teatro des Bouffes du Nord, también en París. Fue reggisseur en el Metropolitan Opera de Nueva York (**"Fausto"** y **"Eugené Oneguin"**) y en el Covent Garden de Londres (**"La Boheme"**, **"Boris Godunov"**, **"The Olimpians"**, **"Salomé"** y **"Las bodas de Figaro"**). Dirigió siete películas (**"Digan mi mentira"**, **"Rey Lear"**, **"L'Opera de Quatre sous"**, **"Moderato cantábile"**, **"El señor de las moscas"**, **"Marat-Sade"** y **"Encuentros con hombres notables"**). Investigador permanente de las técnicas teatrales, publicó **"El espacio vacío"**, en el cual expone algunos de sus hallazgos y conclusiones.

¿POR QUE OCURRIO?

"Por supuesto, no pretendo que los personajes que componen el llamado Ente de Calificación Cinematográfica (léase censura) de la Argentina, sepan quién es Peter Brook. Tan ocupados están en comunicarse con potestades, tronos y dominaciones, que les transmiten desde el empíreo la palabra misma de Dios, que no pueden prestar atención a uno de los hombres más importantes del siglo en materia de espectáculos. Pero no les costaría nada preguntar a quienes, en este bajo mundo, nos ocupamos de cosas mucho menos trascendentes, que cortar pedacitos de celuloide (como ser, difundir la noción de que sólo en la libertad florece la cultura), y los informaríamos con mucho gusto". Esta apreciación de Ernesto Schóó (**"Convicción"**, 16 de agosto) resume la situación nada airosa en que ha quedado, una vez más, el organismo que impone cuáles son los fotogramas que usted está capacitado para ver cuando concurre al cine.

SE ABRE EL CASO

El sábado 9 llegó a nuestro país Peter Brook, reconocida y admirada personalidad del espectáculo internacional. El lunes 11 comenzó su odisea y, simultáneamente, la frustración de los medios periodísticos, entre ellos **PULSO**, interesados en conversar con un creador e innovador de la escena mundial.

"La verdad es que durante todo el lunes 11 de agosto, Brook golpeó en vano las puertas de esas celdas donde los virtuosos se aíslan para meditar en cómo han de salvar las almas de quiénes nos empeñamos en salvarla sin ayuda ajena".

"Fue gracias a la intervención obstinada del embajador inglés, que finalmente un funcionario del Ente accedió a recibir al gran director, en la mañana del martes, y, tras darle una clase magistral sobre lo que había pasado en la Argentina a partir de 1970, lo cual justificaría la existencia de una censura tan implacable, se avino a explicarle qué ocurría con su film "Encuentros con hombres notables". (Aclaro que vi el film en el Festival de Berlín de 1979, y mi frondosa imaginación se niega a proporcionarme una pista acerca de qué tiene de censurable). El caso es que, según parece, en una secuencia se ve pasar a un sacerdote hindú, y alguien le dice al protagonista, es decir, a Gurdjieff: "No se fíe de ese sacerdote porque lo va a confundir".

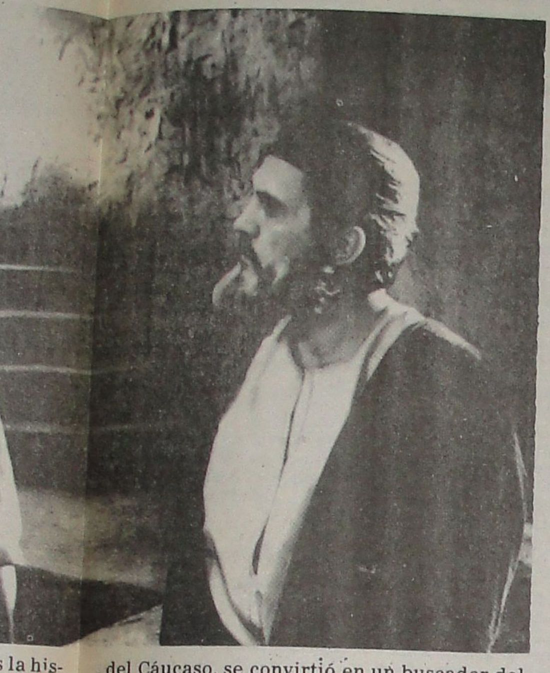
"Usted comprende —habría dicho el funcionario— que en este país se respeta la reli-



"Encuentros con hombres notables" es la historia de cómo un muchacho de apariencia normal, nacido en un pueblo casi desconocido ... rence Stamp como el p

OK

Una actitud del Ente de Calificación Cinematográfico originó un papelón internacional que resiente la imagen argentina de nación culturalmente adulta



s la his- del Cáucaso, se convirtió en un buscador del
riencia conocimiento y en un hombre extraordinario
nocido (Dragan Maksimovic como Gurdjieff, y Te-
p como el príncipe Lubovedsky)

na pista
tiene de
caso es
rece, en
a se ve
cerdote
n le dice
es decir,
se fíe de
orque lo

aprende
el fun-
en este
la reli-

gión, y el gobierno de la India podría sentirse ofendido por esa frase". Tampoco es imaginable lo que puede haber atravesado en esos momentos por la mente de Brook, hombre cultivado y sagaz; pero, fino diplomático, se limitó a observar que "una obra personal tiene una homogeneidad que se destruye si tan sólo se le corta una frase o una imagen, por pequeña que fuere; usted no cortaría un trocito de un cuadro que lo inquietara, ni pondría cinta adhesiva sobre un desnudo artístico".

Ernesto Schóó, hombre inteligente y de reconocido prestigio, fue el único periodista que mantuvo un contacto permanente con Brook durante su estadía en Buenos Aires. Por eso adquiere singular importancia la transcripción de estos párrafos de su artículo para reseñar algunos aspectos del lamentable episodio.

12 DE AGOSTO: DIA CLAVE

La situación planteada tuvo su origen al exigir el Ente dos cortes al film "Encuentros con hombres notables". Ante este hecho Brook resolvió que su película no se estrenaría en la Argentina si se le cortaba un solo fotograma, en tanto gestionó una entrevista con las autoridades del Ente, la que se fue demorando sin que nada lo justificara. Al mismo tiempo el director inglés suspendió la conferencia de prensa que estaba prevista, y todas las entrevistas individuales programadas para los medios que las habían solicitado, entre ellas PULSO.

En la tarde del martes 12 la distribuidora del film difundió un comunicado en el que señalaba que Brook había sido recibido por miembros del Ente, quienes **"han demostrado la máxima buena voluntad en agilizarlo —el trámite de calificación— para permitir así su estreno el próximo jueves 14, con la presencia del director Sr. Peter Brook". En horas de la noche de ese mismo día el director del Ente de Calificación Cinematográfica, doctor Alberto León, informó que la película en cuestión había sido autorizada para ser estrenada sin corte alguno.**

Ese martes por la noche Brook participó de un debate público en Los Teatros de San Telmo y en un aparte con los periodistas se refirió al episodio que vivía: **"Conversé durante más de dos horas con el Sr. Vivot, del Ente de Calificación, el que me atendió con gran cortesía, y le expliqué la importancia que para un realizador tiene la continuidad de un film ya que la película como la pintura debe tomarse en su totalidad; y que mi film no es una muestra de sexo y violencia, sino la historia de un hombre que se convirtió en un buscador del conocimiento y en un ser extraordinario. También le indiqué que las frases cuestionadas no deben considerarse atentatorias contra la Iglesia, sino como una forma de expresión de los protagonistas que en un momento determinado discuten sobre diversos problemas y la nerviosidad les hace pronunciar palabras que en ninguna forma son su pensamiento".**

Peter Brook agregó que **"finalizada la reunión, llegamos a un cordial entendimiento, por lo que la producción fue autorizada, estrenándose en la fecha prevista".**

UN INTERROGANTE SIN RESPUESTA

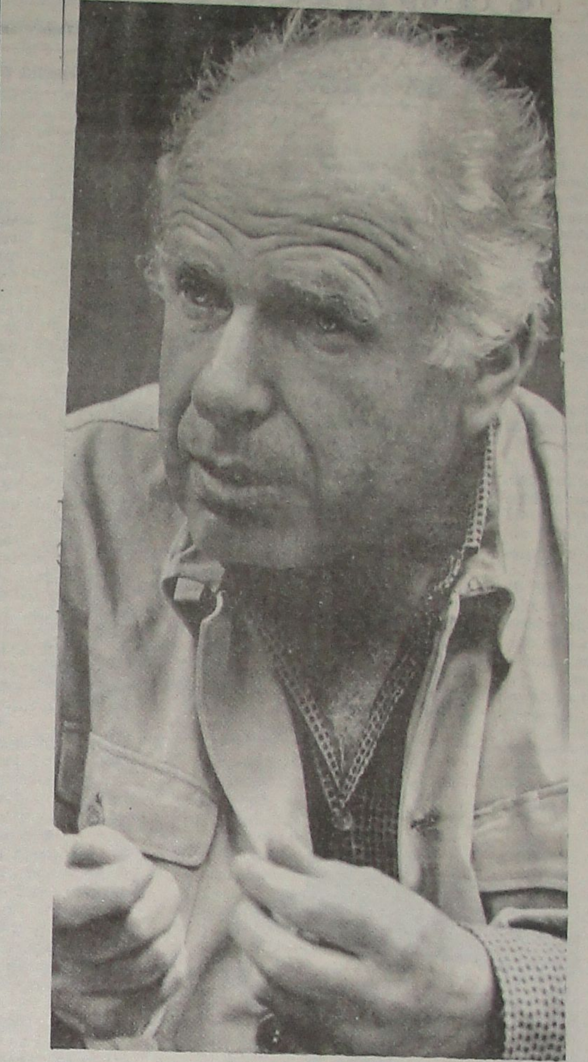
El problema fue superado y el film se estrenó sin cortes con buena concurrencia de público. Pero el mal estaba hecho y los periodistas no tuvimos oportunidad de dialogar con una auténtica personalidad internacional. Tres fueron sus apariciones públicas: La reunión de San Telmo, un reportaje público y la asistencia a la sala donde se estrenó su película.

Para cerrar esta nota —lo que de ninguna manera significa agotar el tema de la censura— se me ocurre releer el siguiente párrafo del artículo de Ernesto Schóó:

"Pero surge una pregunta, no menos implacable que la censura misma: ¿era necesario incurrir en este nuevo papelón internacional? Si no se practicó corte alguno, ni se silenció ninguna frase, ¿por qué se ocasionó un incidente tan lamentable como ridículo? Lo mismo que en el caso de "Manhattan", el Ente no parecería estar tan seguro de sus criterios. Aparte, de que en el caso de Brook hay agravantes: censurar la obra de uno de los más grandes artistas del mundo, cuando él es huésped del país (no debe censurarse nunca, por supuesto, pero su presencia agrega un factor de mucho peso), no parece lo más atinado, y menos cuando es una personalidad notoria en todos aquellos centros mundiales donde la Argentina está tan empeñada —se dice— en presentar una buena imagen".

El viernes 15, Peter Brook partió de regreso a París, donde reside desde hace varios años.

Andrés B. Pohrebny



"...conversé durante más de dos horas con el Señor Vivot, del Ente de Calificación, el que me atendió con gran cortesía, y le expliqué la importancia que para un realizador tiene la continuidad de un film'"..



• Crónicas retrospectivas •

(lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgando y anotado en el archivo de EL POPULAR, por Alberto M. Pando)

DE HACE 50 AÑOS (Semana del 22 al 28 de agosto de 1930).

SITUACION

—**Sublevación del ejército del Perú, con acantonamiento en Arequipa y al mando del coronel Sánchez Cerro.** La junta formada desconoce a otra que se integró en Lima, por cuanto se la considera sustituta del depuesto presidente Leguía, que se embarcó en el crucero Grau, el cual debió deponer su actitud y rendirse a los sediciosos. El jefe de la revolución viajó en avión de Arequipa a Lima, **instalándose en el Palacio Pizarro como presidente.** Varios colaboradores del **depuesto Leguía son detenidos.**

Circuló la versión de la muerte del ex mandatario, pero se desmintió en medios navales, asegurándose que sigue a bordo del Grau.

—Murió en Los Angeles, tras una operación quirúrgica el famoso actor **Lon Chaney, apodado el "hombre de las mil caras".** Fue uno de los primeros en incursionar en el género terrorífico.

—En una venta de **poneys** para polo realizada en Nueva York el ejemplar argentino Citroen se cotizó al **precio récord de 10.000 dólares.**

No ha podido estrenarse aún **la revista** anunciada en el teatro Sarmiento titulada **"¿Qué hacemos con el estadio?"**, nombre que suplió al original, cual era **"Montevideo Q.E.P.D."**. Ocurre que habría cuadros considerados agraviantes para los uruguayos. Los autores **y empresarios han visto** las máximas instancias —Presidente de la Nación, Ministros del Interior y de Relaciones Exteriores— las que no resolvieron nada... El "lavado de manos" prosiguió hasta que llegaron a la Secretaría de Obras Públicas (?) de la Municipalidad de Buenos Aires, donde se aconsejó a los responsables que **consultaran al embajador** del Uruguay, para que éste juzgara si la obra tiene o no agravios.

—**La situación política sigue inestable**, con conflictos en varias provincias. El general Severo Toranzo regresó de Entre Ríos, donde se calmaron los ánimos al informarse que "a lo menos por ahora" no habrá intervención federal.

Incidente entre los legisladores Manuel Fresco y Justo Rocha. El primero envió como padrinos de duelo a los señores Zenón Videla Dorna y Vicente Solano **Lima, pero no pudieron** cumplir su cometido por no haber encontrado a Rocha en su casa de La Plata.

—La empresa Anglo, que tiene a su cargo uno de los servicios **subterráneos de Buenos Aires** propicia **la línea Constitución-Retiro**... (la iniciativa prosperará, pero será construída por CHADOPYF, con **capitales fundamentalmente** españoles).

—Tras una jornada de severos aprestos en la Casa de Gobierno, dispuestos por el coronel Vázquez, que tiene a su cargo la guardia presidencial, **fueron levantadas consignas y los soldados aparecen desprovistos de armamentos.**

—Representantes de las **"fuerzas vivas"** (Sociedad Rural, Unión **Industrial, Bolsa de** Cereales y Confederación de Comercio), señores Martínez de Hoz, Colombo, Garibaldi y Méndez Casariego entrevistaron al presidente Yrigoyen, dejándole un memorial, donde reclaman por la crítica situación económica, aconsejando la adopción de medidas enérgicas... (unos días más y serán las **Fuerzas Armadas** las que comenzarán a decidir).



ACTIVIDADES

—Comenta EL POPULAR la revolución estallada en Arequipa en **una nota especial, y dice; "una revolución más que estalla en América y una dictadura menos en estas tierras, donde parece que la Libertad fuera la única soberana.** Ayer fue **Bolivia** cuya juventud derrocara un gobierno que se había enseñoreado desde hacía años y que pretendía seguir quién sabe cuánto tiempo más, a no ser por la inesperada reacción. Hoy es el **Perú**, también gobernado por un régimen dictatorial. Y como no hay dos sin tres, ya se vuelven las miradas hacia un país en el cual imperan gobiernos carentes de arraigo popular y adueñados del poder por el derecho de la fuerza..." (sin embargo el tercero en ser derrocado es **Yrigoyen** que había ganado el mando por amplia mayoría democrática).

—Nuevamente se apersonaron a la redacción de EL POPULAR vecinos de las chacras inmediatas **al canal de desagüe cuyas obras se iniciaron durante la gestión del gobernador Vergara,** y que están **inconclusas por falta de fondos. Señalan que el** canal tal como está ahora no solamente no sirve para nada, sino que es perjudicial por cuanto al llover se colma de agua, y la misma se esparce por el área, con los inconvenientes que es de suponer para ganado y siembras.

—Insta EL POPULAR a seguir el **ejemplo del doctor Bartolomé Ronco, presidente de la Biblioteca Popular de Azul que donó 50 pesos** para la de nuestra ciudad a fin de acrecentar el mobiliario., Insta para que los vecinos de Olavarría "rica, magnífica" sigan el ejemplo... (¡vamos, "a ponerse"!)

—**Correos hace saber que suspende el servicio de encomiendas al domicilio por** cuanto los usuarios prefieren cargarlas en la dependencia antes que pagar 25 centavos por la comodidad de recibirla en la propia casa o comercio.

—Se ha convocado para **reorganizar el cuerpo de Boys Scout en la sede de la entidad,** en Bolívar y Nueve de Julio. Hay prisa en la tarea, ya que el 1º de septiembre es el día del scout, y se quiere tener la compañía "siempre lista",: como reza el lema.

—Continúa la inscripción en el **padrón de extranjeros.** Entre los últimos anotados están Jorge, Pablo y Manzur Alem, Luciano Pedreira, Ramón Pando, Américo Améndola, Nicolás Lanaro, Nóbile **Silverii, Miguel Rossi,** Faustino Rocha, Nuncio Arabito, Primitivo Gorrochategui, Jorge Cura, Antonio Messineo, Augusto Schmale, Santiago Garay, Martín y Remigio Zampatti, Torcuato Emiliozzi, Juan Pedro **Juaiek, Mario Giumelli**, etc. El total es hasta el momento de 159.

—**Los cuatreros están activos;** a don Juan Hoffmann le llevaron una oveja, un cordero y un capón; total, 40 pesos; a don Felipe Ballo, dos equinos, total 100 pesos; a don Querejeta un vacuno, valuado en 160 pesos. En todos los casos se hallaron restos de los animales. Pero a don Barbagallo le birlaron doce plantas que valen en total 5 pesos.

—**Don Daniel Lorea,** mayordomo de la estancia de Santamarina en Laprida en un rodeo fue apretado por un vacuno, y sufre fractura de una pierna. Se atiende en el domicilio de su madre política, doña Ciriaca **Roldán.**

ESPECTACULOS

—Con gran suceso **debutó en el escenario del Cine Bar París la cancionista Azucena Maizani,** acompañada por los maestros Zerrillo, Cufano y Colombo. Dice **el cronista que "la ñata** gaucha" es "original y feliz intérprete del sentimiento criollo, revelado en tangos llenos de verdadera emoción que han sacudido el alma de un vasto y selecto auditorio..."

En el Café Express (actual Echavarría Tuyer) debutó la orquesta típica mixta del profesor Marchi.

—Se luce en Coronel Pringles en el Cine Bar San Martín **la orquesta olavarriense de Rodolfo Milani,** en la cual se destaca el bandoneonista Güerci.

SOCIALES

—El cronista anota **viajeros por el Ferrocarril Provincial,** entre ellos los señores Delfín Combessies, Rodolfo Aramburu, Rudecindo Herbón, Dante Datteli, Faustino Rocha, Pedro Giangreco, Guillermo Striebeck, etc.

—Se registran **fallecimientos de** conocidos vecinos: señora Marcelina Cartolano de Oliva, Filomena M. de Izzi, señores León Lavignasse, Miguel Padula, etc.

—Pero no todo es morir; también hay **nacimientos** como el de Haydée Ana María...

—Numerosos vecinos concurren el domingo 24 a la plaza principal para escuchar la función a cargo de la **banda municipal** dirigida por el maestro Ernesto Mogávero, quien seleccionó un selecto y variado programa.

COMERCIALES

—**La casa de modas Arena,** en Nueve de Julio y Necochea cuenta con anticipos de primavera: se trata de gorritos de fantasía para señoritas, que han causado furor en la Capital.

—**Zapatos de la industria local.** Lázaro &Cía., ofrece zapatos de Oscaria para hombre a 7,50 pesos con suela de goma y a 6,80 con suela de cuero.

—**Don Marcos Ziquinovsky ha vendido a su hermano Salvador su parte en los dos locales de mueblería en calle Rivadavia frente a la plaza (actual Centro de Compras) y Alsina y Belgrano.**

• Crónicas retrospectivas •

DE HACE 25 AÑOS (Semana del 22 al 28 de agosto de 1955)

—Explosiva situación en el Norte de Africa. Centenares de muertos en Argelia, Túnez y Marruecos, como consecuencia de choques armados, emboscadas y atentados. El premier francés Edgard Fauré anuncia que está dispuesto a estudiar la posibilidad de dar autonomía a esas zonas. Túnez ya ha comenzado a gozar de ese beneficio.

—La prensa española reclama, a los 251 años de la ocupación de Gibraltar por los ingleses, la devolución de esa fortaleza, llave del estrecho del mismo nombre... (tienen la misma respuesta que nosotros con las Malvinas).

—Sigue siendo crítica la situación política argentina: hay constantes procedimientos policiales, mientras se van produciendo relevos en altas funciones, inclusive ministeriales. El doctor **Ildefonso Cavagna Martínez** reemplaza a Jerónimo Remorino en Relaciones Exteriores; el doctor Yessari a Raúl Mendé en la Secretaría de Asuntos Técnicos.

—El general Félix Robles es nombrado **Director Nacional de Seguridad,** tras sus funciones en el comando motorizado del Ejército.

—El Ministro de Industria, doctor Santos explica **el contrato petrolero que se gesta con la California Argentina, empresa yanqui.** La **oposición** censura ese trámite. "Como ya no queda rumor por propalar —dice el nombrado—, está esto, el problema del petróleo, para mantener la tensión existente. Y hasta los comunistas pretenden enternecerse con puros sentimientos de nacionalismo argentino y utilizan los mismos argumentos de los más contundentes opositores..."

—Ha pasado a retiro, a su pedido el **general León Justo Bengoa.**

—Choque de trenes en la estación Ciudadela con 15 muertos. El suceso se atribuye a la niebla.

—Se dispone la inversión de 180 millones de pesos para la ejecución de obras en el ferrocarril Yacuíba - Santa Cruz de la Sierra.

—El Ministro de Obras Públicas reseña por Radio del Estado (actual Nacional) sobre los servicios de agua y su incremento en la década. **Anuncia que Olavarría y Río Hondo tendrán en breve agua corriente;** y Tandil y Posadas, desagües cloacales.

ACTIVIDADES

—Por unanimidad de los tres bloques partidarios del Concejo Deliberante decidió emplazar un **monumento al general San Martín en el sitio donde actualmente está.**

—Es celebrado el Día del Arbol en el Balneario Municipal. La ceremonia fue auspiciada por la Intendencia y la Dirección de Asuntos Agrarios; asistiendo al Balneario Municipal autoridades y delegaciones escolares. Habló **la señora Sara Dari de Tabarés.**

—La señorita Hilda Hussman es proclamada Reina de la Escuela de Agricultura 1955. El jurado estuvo integrado por las señoras Nelly Brown de Tesone, Adelfa Parodi de Aldasoro; y señores Roberto Bó y Leonardo Mariani. Fue coronada por el director del establecimiento, doctor Vicente Tesone Izzi.

—Realizó asamblea el Banco de Olavarría, siendo reelectos directores por tres años, los señores Francisco Indavere y José M. Amoroso; y electos síndicos, Jacobo Fernández y Garay y Antonio Andreu.

—Fue celebrado el **Día del Peluquero.** Hablaron tras el almuerzo de camaradería el presidente y vice de la entidad, señores Godofredo Altavista y Angel Oliván.

—Se fijó destino para 16 maestras designadas en el distrito. Son ellas: Raquel Ressia Fal, Brígida Ramos, Mabel Paladino Paternó, Yolanda Pagani de Llorente, María Mercedes Fournau de Dilascio, **Amelia Coiro, Mabel** Urteaga, Eva Politti, Lily Modarelli, Maribel Fittipaldi, María Luisa Améndola, Arminda Estévez, Ofelia Fal, Ofelia Ottino, Hilda Altamira y María García Guitarte. También fue nombrada **profesora de música del** Jardín de Infantes 1, Beatriz J. Marino.

—El señor Pedro Savino es secretario general de **Unión del Personal Civil de la Nación,** seccional Olavarría.

—Don Eduardo Zubillaga, olavarriense, de larga actuación en el servicio diplomático es nombrado cónsul general de la Argentina en Uruguay.

—Miembros del radicalismo local acompañaron al vicepresidente del Comité de la provincia, doctor Adolfo Rocha Errecart a la reunión de Las Flores, donde hablaron los doctores Oscar Alende, Ricardo Balbín y Arturo Frondizi (ahora anda cada uno por su lado).

—Don L. Mario Llera halló en la vía pública una suma de dinero y la dejó en la administración de EL POPULAR para ser entregada a su dueño.

—María Esther Baglio, responde, como empleada de Aitala Hnos., a la encuesta sobre "mujeres que trabajan en Olavarría".

—Oscar Heriz gana el premio de honor en el certamen sobre el tema "Invierno" organizado por el Foto Club. También son premiados, Miguel Larrauri, Octavio Oliva y Alberto Ippólito.

SOCIALES

—Celebran sus bodas de rubí (40 años) don Domingo Lhouerrou y doña Luisa Bozzano. Los conocidos vecinos aparecen en una nota gráfica con sus hijos, Graciana, María Luisa, Edith y Olga; hijos políticos Ramón Mendoza y Amílcar Márquez y nietos Gustavo y María del Carmen Amoroso; María Olga y María Luján Márquez y Ramiro Mendoza.

—Se registran los **nacimientos** de Julio César Guarino, María Inés Borzi, Roque Beriay, Gustavo Casagrande, Mabel Castaño, Celia Fontán (en Tres Arroyos), Nélida Rodríguez.

—El centro tradicionalista Amancay celebra una cena a la cual los asistentes deben concurrir luciendo alguna prenda criolla; organizan la señora M. V. de Lizaso, señorita Dora de Vega y señor Héctor Dominghini.

—Es celebrado el **cumpleaños** de la señorita Hilda Cabral, concurriendo numerosas amigas y amigos. Entre ellos, Marta, Nora y Amalia Andreu, Marta Borzi, Mirta Dirazar, Sara Martinesse, Marta Ressia, Fifa Pontiggia, Tita Olalde, Mario Casado, Chocho Cavalieri, **Juan Pilotta, Carlos Di** Giácomo, Negro Scheinshon, Adel Modarelli, Juan Carlos Peruilh, etc.

DEPORTIVAS

—Estudiantes, al ganar por 1 a 0 a San Martín afianzó, con dos puntos de ventaja sobre Calera Avellaneda, su condición de líder en el campeonato de **fútbol.**

—Una paloma de **Alcides Albano** ganó la suelta desde Médanos; el campeonato de primera categoría es encabezado por **Rogelio de la Vega.**

—Los hermanos Emiliozzi parten para intervenir en las Mil Millas, su auto llevará el número 3, sobre 56 participantes.

—Juan Manuel Fangio ensayando para el Gran Premio de Italia corrió en la pista de Monza a 235 km. por hora, tripulando una Mercedes Benz.

—Concurso de barriletes en Estudiantes, con la participación de numerosos niños. Estos son los ganadores; para la categoría "barrilete", Alfonso Isolegui; para "bombas y medias bombas", Ricardo Biganzoli, para "estrellas", Horacio Genco; para "cajón", Pedro Ciancio, para "insignias" Roberto Marquestaut; para "bote" Rodolfo Mauro; para "avión" R. Messineo **Bascones; para** "araña" Eduardo Farías.

ESPECTACULOS

—El Cine París estrena **"Un día en el juzgado"** con Sofía Loren y Silvana Pampanini.

—El Teatro Municipal, estrena **"El prisionero de Zenda"** con Stewart Granger y Deborah Kerr.

COMERCIALES

—José Ceniceros anuncia que el 1º de setiembre abrirá en la esquina de Independencia y Las Heras (ahora Belgrano) un almacén de ramos generales.

—400 pesos por mes se ofrece como pago para una mujer que realice tareas domésticas, cocinando inclusive.

—La despensa Jáuregui (ahora Scipione) ofrece la lata de arvejas a 2,40; los duraznos al natural a 7,90; picadillo de carne a 1 peso; el kilo de queso Roquefort a 15 pesos.

—Sastrería Gurrieri presentan prendas Jacómar, listas para vestir. Además trajes y sobretodos a medida.

—Empresa de Transportes de la Vega ofrece llevar todo tipo de mercaderías con rapidez, libres de todo riesgo.

—En **30.000 pesos remató Víctor Arena** una casa desocupada en Avda. Colón frente a fábrica Lambert.

—La Imprenta La Minerva, de Alfredo Bologna, en Coronel Suárez y Vicente López (ahora una casa de regalos) prepara talonarios sistema Paragón.

LA CHICA DE LA SEMANA



TODO SOBRE LOS HOMBRES



Donde comer bien

Para usted, señor, o para vos, que tanto viajas...

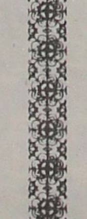
En Buenos Aires cuentan con un ambiente sobrio y elegante "Los años locos", es un lugar ideal para enamorados, para familias, para amigos, o para que Ud. o vos celebren algún evento ya que cuenta con dos plantas y salón terraza, con canteros repletos de flores, desde donde podrás admirar el paisaje.

Mientras se saborea una excelente comida (recomendamos la carne, que es de primera) podrá o podrás disfrutar del murmullo de las olas del Río de la Plata, al chocar contra el muelle. O también pueden ubicarse en una glorieta cubierta que permite la espléndida vista del río del Aeroparque. "Los años locos" se encuentra en la costanera norte. Es una sugerencia para los eternos viajeros, o para los que de vez en cuando se dan una vuelta por Buenos Aires por trabajo. O para disfrutar...

MODA - ACCION

Los equipos de decidida inspiración deportiva siguen triunfando en todas las latitudes, aun cuando se trata del vestuario urbano.

Un buen ejemplo de este look que se consagra en los principales centros de la moda, se reinterpreta por ejemplo en un modelo de pantalón realizado en poplín de algodón de corte confortable y detalle en la cintura, éste puede combinar con una chaqueta inspirada en la línea baseball. A las mangas raglan se unen como detalles básicos el elastizado que e repite en cuello, cintura y puños.



EL CHICLE CAUSA DOLOR DE CABEZA

¿El chicle da dolor de cabeza? Parece que sí. Según un estudio realizado en Dinamarca, el 75 por ciento de los jóvenes daneses entre 14 y 17 años sufre o ha sufrido de esporádicas hemicranias. La causa: tensiones nocivas de la musculatura de la nuca y de las sienes, causadas justamente por el tipo de masticación que el "chewing - gum" impone.

BREVES

Un hombre que hace un mes recuperó el sentido del oído y de la vista luego de haber sido alcanzado por un rayo, está descubriendo ahora que le crece también el cabello. Esto le ha ocurrido y le está ocurriendo a Edwin Robinson, de 62 años, chofer jubilado, que se volvió gradualmente sordo y ciego debido a un accidente de tránsito; el mes pasado, un rayo le cayó encima durante un temporal y recuperó vista y oído. (ANSA).

Es peligroso tomar el sol sin proteger los órganos genitales masculinos: **lo afirma un médico romano, interrogado** por un aspirante a nudista.

El médico hace notar que los órganos genitales masculinos tienen una temperatura inferior de dos grados centígrados con respecto al resto del cuerpo. La exposición a los rayos solares de estos órganos puede provocar la espermatogénesis, y por ende una alteración de las funciones de los genitales. (ANSA).

EL MUNDO LOCO... LOCO DE LA MODA

Evidentemente no tenemos derecho a un pequeño respiro mental...

¿No hay tiempo?

¡Es que todo gira vertiginosamente!... Ocurre que justamente cuando estamos a punto de alejarnos de este penoso y muy frío invierno del 80, soñando con septiembre, mes de días más largos, de brisa tibia la cual no castiga sino que acaricia nuestra piel...

Cuando estamos por abandonar los pesados abrigos invernales... ¡En fin!... cuando nos encontramos viviendo el ensueño primaveral ¿QUE OCURRE? Los GRANDES "MONSTRUOS SAGRADOS" QUE DOMINAN EL MUNDO DE LA MODA INTERNACIONAL, vienen a distraernos —con lograda sicología para informarnos sobre LA MODA INVIERNO 1981 ¿QUE ME CUENTAN?. Y aquí estamos como muy buenas curiosas, "chimentando" qué se trae de bueno el próximo SEÑOR FRIO INVIERNO 81 (¡Cómo nos cuesta escribir 81 ¡es bravo! Claro... otro año más que pasa, así como el viento... como si tal cosa...

Salteamos por este jueves: **ADELANTOS - PRIMAVERA - VERANO PARA ADELANTAR**

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

LO QUE INDICA LA LETRA

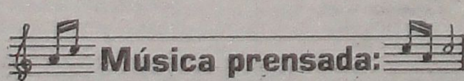
Prefiero editar una nueva revista llamada "Tío Juan Carlos". Aclaro, para evitar confusiones, que Juan Carlos es mi nombre de pila y lo he heredado de un tío carnal llamado Felipe.

Escritura bien marginada, bien espaciada, rápida, movida, simplificada, pequeña. Aquí la superioridad está confirmada por la extraordinaria sencillez del escrito. PEQUEÑA: analítico, observador, detallista, minucioso. FINALES EN DISMINUCION ACERADOS: Penetrante, sagaz, crítico. VERTICAL, OSCILANTE: Es flexible, capaz de cambiar de idea y dar al otro la razón si cree que la tiene. En su trabajo y comunicación es prudente. Su razonamiento es excesivo y obsesivo (vertical, demasiado ligada). Es combativo, rebelde, (barras de "t" ascendentes) "pelea" con el arma más temible, el ridículo, la burla, la crítica, en ese terreno "se juega" (escritura clara, muy sincero, poco egoísta) lo que teme es el cambio, la "cosa nueva" (margen derecho ancho). Impulsivo contenido (oscilante). Hiperemotivo, por lo mismo inestable. (mayúsculas altas, movida, oscilante) MUY SENSIBLE, variación en tamaño de letras e inclinación) CRESTAS ALTAS: ambición intelectual, capta, "vibra" sufre... materiales con los que CREA.

EJES CORTOS: Falta de sentido práctico. PUNTOS ALTOS: idealismo. CURVA: Imaginación, SERPENTINA: sentido del humor. EJES ANGULOSOS: Irritabilidad, excitabilidad. ALGUNAS MAYUSCULAS CALIGRAFICAS: (otras creativas) disconformes consigo, no se siente realizado. LETRAS CAYENDO. DE ZONA MEDIA: Penas, EMPASTES, COMAS BAJAS, depresión.

LANDRU es a nuestro criterio; un filósofo. Para llegar donde su ambición quiere, no se arregla en el precio.

Por Profesiograma.



"Platea vacía, Peter Gabriel'

Peter Gabriel ya puede, a los treinta, mirar una propia docena de dorados años musicales, de los cuales siete los pasó con el todavía "en escena" grupo inglés Génesis. Pero nada de lo experimentado entonces puede, tal vez, igualar lo pasado con su album, "Peter Gabriel", que apareció hace poco tiempo. Encabezó los 10 primeros disputando con Paul Mc Cartney la posición primera. No sorprenden, en vista de ese abismo, las personas qué se muestran asombradas por la recepción de la crítica. "Charisma, mi compañía británica, lo escuchó describiéndolo como un suicidio comercial; demasiado esotérico", Gabriel observó. "Lo rechazaron y me rechazaron como artista. "Pareciera que muchas compañías no supiesen que hacer con el buen gusto. Pienso que parecen señoras mayores vestidas de adolescentes con la idea de que así siguen la época y llaman la at· nción".

En cierta forma, el disco que causa furor no representa grandes cambios. Lleno de comentarios sociales, y Gabriel ya lo hizo en los días de Génesis con temas sobre "el sueño de la casita propia". Brillantemente presentado, el larga duración se encuentra a años luz del material punk y del movimiento Nueva Ola musical y sofisticadamente lírico. Agregando el ingrediente extra que es la intervención infalible de Gabriel en el tiempo actual, con clara percepción del presente, el momento "Hoy", logrando memorables melodías, finamente compuestas, verso dramático. La mayoría de los temas comienzan desde un ritmo singular. "Biko", el magnífico lamento por el líder sudafricano negro quien falleciera en 1977 durante una custodia policial, germinó al conocer Peter Gabriel la noticia por radio. Transfiriendo ritmo de tambores africanos a la batería electrónica de su grupo, Gabriel comienza cantando versos varios, "las figuras musicales van primero, luego otras ideas parecen saltar, las atrapo, así es como, por ejemplo, "soñando al rojo", apareció en la composición. Agrega Gabriel. Un proceso similar ocurrió con otras canciones en el LP "Peter Gabriel". Como "Juegos sin Fronteras", un paralelo de la guerra y los programas televisivos según la crítica "sorprendente, casi chocante". "Knock - out" evoca nombres y lugares conocidos, circunstancias obvias y reales; es notable "Adolfo" además, con asociaciones a lo soldadesco. Al recordarle las diferentes críticas, Gabriel nos pregunta si lo vimos bien cuando apareció en escena luciendo la cabeza rapada con una cresta de cabello tipo mohicano, "como los actores japoneses. Así podrían ser vistos mejor desde cierta distancia". Hoy en los recitales de Peter Gabriel el verlo depende de sobre qué el fan se haya parado o cuánto el fan mida; los otros espectadores, que son legión, han dejado ya las plateas extasiados y... pueden obstaculizar la visión del fan bajito.

ZINC CINCIONI



PRESENTA

ANTICIPOS CINEMATOGRAFICOS

DIGNA VERSION DE LA VIDA DE JESUCRISTO



Los guionistas en su preocupación por desarrollar historias en base a ideas propias o sugeridas por otros, traduciéndolas al lenguaje cinematográfico, y los productores pensando en ofrecer películas que por su trama y temática puedan interesar a los espectadores de todo el mundo, conforman el basamento de los filmes que conocemos semana a semana.

Esa búsqueda en muchas oportunidades llevó a unos y otros a hurgar en las historias bíblicas, y entre ellas **la más frecuentada** es la vida de Cristo. A lo largo de los 85 años de existencia del cine (se cumpirán el próximo 28 de diciembre), una veintena de veces se narró en imágenes la historia de Jesucristo. La primera se remonta a 1898, cuando se filmó **"Pasión en Oberammergau"**, y la más reciente corresponde a Franco Zeffirelli (**"Jesús de Nazareth"**), estrenada en dos partes), sin olvidar **"El Evangelio según San Mateo"**, de Pier Paolo Pasolini.

Nueve años de trabajo demandó la realización de **"Jesús"**. John Herman, su productor, optó por llevar al cine la vida de Cristo basándose en el Evangelio de San Lucas en el Nuevo Testamento. Confió el guión a Bernard Fishbein expresándole que en el texto de San Lucas estaba el diálogo y toda la acción. Fischbein elaboró el guión con fidelidad a dicha versión, limitándose a las palabras contenidas en las escrituras sin la inclusión de ningún diálogo adicional.

Claro está que cada uno de los cuatro evangelistas relató los acontecimientos con lógicos matices subjetivos, de allí que se observarán detalles diferentes de un filme a otro. Pero lo fundamental es que no se traicione al evangelista cuyo texto se tomó como base, y en este sentido **"Jesús"** cumple con esta premisa fundamental.

Un aspecto a destacar es que fue filmada íntegramente en los lugares donde ocurrieron los hechos (Belén, Nazareth, Betania, Galilea, Jordania, Tiberades y Jerusalén), lo cual le brinda un infrecuente marco de autenticidad ambiental.

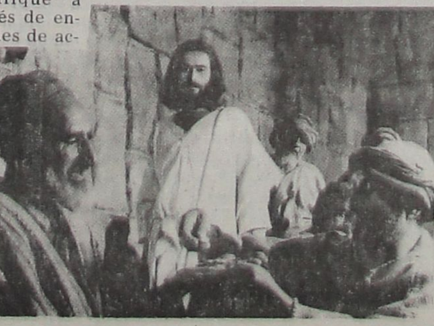
Otro aspecto sumamente complejo surge de la elección del actor que personifique a Cristo. Después de entrevistar a miles de actores y haber realizado pruebas de cámara a 263 de ellos, el elegido fue el inglés Brian Deacon. Su labor es sobria y medida, aunque no logra conmovernos por la sequedad de su rostro y la carencia de calidez en su mirada.

La dirección compartida por Peter Sykes y John Kirsh denota buena profesionalidad por la correcta narración, algo resentida por el estatismo en el manejo de la cámara y un montaje ralentado que le resta vibración al filme.

Ponderables méritos se observan en los aspectos técnicos, destacándose la buena fotografía que supo aprovechar las posibilidades que brindaban la ambientación y el vestuario.

En síntesis: Un sobrio tratamiento cinematográfico de la vida de Jesús que puede ser visto.

Andrés B. Pohrebny



Polémica acerca del amor maternal

A través de algunos importantes diarios franceses, de "Le monde" a "Le nouvel observateur", es posible polemizar acerca del amor maternal. ¿Existe como instinto natural o no? La discusión surgió con el libro de Elisabeth Badinter "L' amour en plus", en el cual la autora examina la idea del amor maternal a través de la historia.

Según la joven filósofa francesa, madre de tres hijos, nunca existió naturalmente, sino que se trata de una imposición de la cultura creada por los hombres. La figura materna, desde la prehistoria hasta hoy, afirma la autora, refleja las necesidades y valores de una sociedad, nada más. El libro resume la condición de la mujer bajo el patriarcado de la era clásica occidental, bajo el cristianismo y llega al siglo en el que sobre todo basa sus afirmaciones, el XVIII en Francia, bajo el reinado de Luis XV y Luis XVI. Muchas madres del "ancien regime" confiaban sus hijos a las nodrizas o los abandonaban sin preocuparse por la suerte que les tocaría, por la muerte que en la mayoría de los casos les esperaba. Este comportamiento materno, que se repite bastante en este siglo, indicaría según Elisabeth Badinter, la ausencia del amor de madre como instinto maternal.

Después que "Le nouvel observateur" publicó una larga entrevista con la escritora comenzaron a llover las cartas, a favor o en contra de la tesis, y a proliferar las mesas redondas sobre el tema.

En la discusión intervino también el historiador Emmanuel Le Roy Ladurie, con un artículo en "Le monde", rechazando la tesis de la escritora; entre las pruebas contrarias a las afirmaciones de la Badinter, citadas por el historiador, figuran no sólo ejemplos humanos sino también animales, como la loba que en 1920 prefirió dejarse matar por los cazadores antes que abandonar a su prole adoptiva dos seres humanos. Le Roy Ladurie afirma que "L'amour en plus" integra la deprimente bibliografía del inexistencialismo" parisino, según la fórmula del filósofo Marcel Gauchet. Según este último, desde hace años en Francia muchos pensadores usan su inteligencia para demostrar que nada existe en este mundo, desde la naturaleza a la locura o el sexo.

Mientras niega el amor maternal, la autora del discutido ensayo afirma que en nuestra época se asiste a una cada vez mayor difusión del amor del hombre hacia su prole, surgido de las "cenizas del despotismo patriarcal". Pero la polémica se refiere más bien a la otra parte del libro. En ninguna de las cartas, indignadas o entusiastas, recibidas por los diarios, se polemiza sobre el amor paternal, mucho menos mítico.

No faltaron las posiciones conciliadoras, como la de quien escribió: "Es muy arduo el problema de definir lo que es naturaleza y lo que es cultura, porque existe la duda de que, a pesar de todo, la cultura también es natural, o no hubiera podido formarse y no se sabría en qué limbo extrahumano colocarla".

Datos Utiles para la mujer de hoy



¡MODA INVIERNO 81!

Lo presenta: BOUTIQUE "GINA"

La colección de DIOR eligió telas rayadas estilo colegial para impermeables de ciré en matelassé, camisas blancas con pequeñas corbatas bajo tailleurs; sombreros y echarpes universitarios. En los desfiles se vieron sacos y tapados de marabú y, para acentuar el toque joven, pensaron en vestidos de talle largo, todo una novedad en línea evaseé hasta medio muslo. Muchos volados y, para la noche, terciopelos negros y blancos ¿las corbatas?: de satén.

Todos los colores imaginables como bordó y gris, fina combinación de rayas; los blazers se alargan, cruzados y con finas hombreras.

Sí a los zapatos combinados, sí a las medias de vivos colores.



LINEA VALENTINO

Por las chicas de GANOVI

La colección Spook mostró tapados con pequeño cuello, anchísimas mangas RAGLAN Y BOLSILLOS LATERALES. De línea recta, con originales mangas en globo que se afinan suavemente hacia los puños. Para la noche, un aire sofisticado en los pantalones tornasolados con volados a los lados; top de finos breteles y saco en brillante multicolor. Todo en sedas y tafetas.

La línea Lothar's presentó originales camperas de lana con dibujos INCAICOS Y EL INTERIOR de la campera de TELA IMPERMEABLE, con mangas raglan; chaquetas de jean forradas en llamativos escoceses, y otra de enormes cuadros con capucha, como también conjuntos de pantalón y saco. Vestidos mini, en jersey de algodón, sueltos y con un gran elástico en la terminación sobre medias de lana. Los colores fueron los celestes y rosas; mucho gris y algo de marrón.

En la colección Salvet se vieron modelos de estilo cosaco, de polleras amplias con pliegues y chalecos. Una línea informal, sport, con buzos en llamativos colores, pantalones con botamangas elastizadas y cálidos sweaters de angora. Se vieron combinaciones de plush con corderoy en divertidos conjuntos. Una noche totalmente exótica, plagada de volados, pliegues y escoceses.

TODO TEJIDO

Sweaters, cardigans, vestidos, conjuntos... la moda más indicada para combatir el frío y porque es práctica, abrigada, elegante y con mucho color... sigue el color reinando en las distintas estaciones del año...

PULSO Espectáculos

La crítica

Ponderables valores en una producción modesta pero cálida y humana

"Los muchachos del verano"



Considerado al cine como una industria, Norteamérica es la expresión más cabal porque su estructura e infraestructura responde a todos los requerimientos exigidos por la preproducción, producción, comercialización y distribución del producto llamado película. El montaje de la meticulosa estructura se remonta a los comienzos del cine mudo, y si bien por breves períodos se vió internacionalmente debilitada por los embates del cine europeo (neorealismo italiano, la nueva ola francesa) se repuso rápidamente, y en los últimos cinco años volvió a tomar el liderazgo absoluto.

Si bien es cierto que las empresas tienen fuertes resplados económicos, no lo es menos el aporte de los productores independientes que elaboran filmes de bajos costos —en relación a las cifras que normalmente suelen manejarse—, con excelentes resultados económicos y ponderables aportes artísticos. Por otra parte, esa producción independiente, a más de nutrir a la gran industria de nuevos valores técnicos y actorales, suele abrir líneas temáticas y formales (como lo fue "**Busco mi destino**") o retomar algunas ya algo olvidadas, como es el caso de "**Los muchachos del verano**" que esta semana se estrenó en Olavarría.

Este modesto filme mereció 5 nominaciones para el Oscar (recibió el establecido para el mejor guión original), y fue galardonado con un Golden Globe y tres distinciones de los críticos de los Estados Unidos. El guión de Steve Tesich trata de la vida y aventuras de cuatro muchachos al año siguiente de graduarse en la escuela secundaria, y el resultado es una comedia agradable, entretenida, sobre gente muy joven para ser considerada adulta que tiene que enfrentarse con los primeros signos de la madurez que le exige la sociedad y las últimas impetuosidades de la adolescencia. Reciben, por ende, los primeros golpes, las primeras decepciones, y generan también nuevas perspectivas para sus vidas.

Los productores integraron el elenco sin figuras de cartel internacional, e incluso buscaron a cuatro desconocidos (Dennis Christopher, Dennis Quaid, Jackie Earle Haley y Dan Stern) para confiarles los personajes protagónicos, pero tuvieron el buen criterio de seleccionarlos con notorias condiciones interpretativas, espontáneos y auténticos, al servicio de una historia coherente, creíble y universal. Convocaron a Peter Yates, director de reconocido profesionalismo ("**Bullitt**', "**Abismo**") quien supo extraerle a la modesta anécdota y a los actores todas las posibilidades que le brindaban para lograr una narración fluida, agradable, por momentos emotiva, y, fundamentalmente, de infrecuente frescura.

En "**Los muchachos del verano**" se suplantó la violencia, el sexo y la droga —que redituaron, y seguirán redituando excelentes dividendos— por un relato limpio, interesante y bien realizado que no sería de extrañar reabra una corriente que era característica en la producción norteamericana varias décadas atrás.

En síntesis: un filme recomendable.

Andrés B. Pohrebny

HISTORIAS MUSICALES

La evolución del rock:

GENESIS



El Charterhouse Public School, es uno de los más renombrados colegios ingleses. De ese sitio egresan futuros diplomáticos, profesores universitarios, militares de jerarquía, etc. Pero, es bien sabido que en todos los colegios del mundo, hay alumnos que les apasiona la música y que, por lo tanto, forman grupos colegiales que, a veces tienen éxito y otras no. El grupo "Anon" (Anónimo), era de los primeros. Formado por Peter Gabriel (voz y flauta), Anthony Phillips (primera guitarra), Tony Banks (piano), Mike Rutherford (bajo) y Bob Tyrrell (batería), habían conseguido ser los mejores, especialmente por sus composiciones más que por las interpretaciones que hacían.

Jonathan King, era un ex alumno de ese colegio y fundador del sello UK, y además, rey de la música "chicle" inglesa. Es él quien recibe una cinta grabada del conjunto "Anon" y, entusiasmado les hace cambiar de baterista y graban así el primer LP del grupo con el nuevo nombre, Génesis propuesto por King, "From Genesis to Revelation".

A fines de 1967, el baterista Chris Stewart, dejó el grupo y su lugar fue ocupado por John Silver, que estuvo un año con el grupo porque luego se fue a los EE.UU. El nuevo baterista se llamó John Mayhew y, junto a él, Génesis grabó el álbum "Trespass".

Luego de ésto, el grupo todo se fue de Londres a una casa de campo, sitio en el cual desarrollaron los coceptos de su música, que de un rock básico, pasó a un estilo narrativo teatral.

En 1969, Tony Stratton - Smith, los contrata para su sello, Charisma, en el cual graban "Trespass", seguido LP del conjunto que contenía un clásico del mismo, "El cuchillo".

Ya era tiempo de que debutaran en Londres y lo hicieron en la discoteca propiedad de Ronie Scott, Upstairs. Pero Anthony Phillips y John Mayhew, dejan el grupo y su reemplazante es un estudiante de arte escénico que, había actuado en la comedia musical "Oliver" y que, además, tocaba la batería desde los cinco años, actuando por esa época en el grupo Flaming Youth su nombre era Phil Collins.

Un buen día aparece en el periódico Melody Maker un aviso de un guitarrista que buscaba un conjunto para experimentar. Peter Gabriel le contestó el aviso y así pasan a ser un quinteto. El guitarrista era Steve Hackett.

Empezaron a hacer giras, y en setiembre de 1971, graban el LP, "Nursery Crime", que era un fiel reflejo del cambio mental y musical del grupo. Pero, aún, el éxito estaba muy lejos.

En octubre de 1972, lanzan a la venta "Foxtrot", álbum que hace consagrar a Peter Gabriel como excelente sintetizador de los temas del grupo, transformándose por medio de un excelente juego de luces, en los distintos personajes que las canciones requerían.

La consagración ya era un hecho y por eso deciden emprender una gira por EE.UU., debutando en el Philarmonic Hall de New York, en un recital que fue calificado por ellos como pésimo.

En la primavera del 73 se presentan en el Rainbow y en el mes de julio graban el álbum en vivo "Génesis Live", porque el público así lo deseaba.

En octubre de ese año graban "Sellin England by the Pound", un álbum de síntesis que es a criterio de muchos el mejor del grupo.

En el verano de 1974 graban "The Lamblies down on Broaduray", un album que era más accesible al gran público.

En 1975 se separa del quinteto Peter Gabriel y parecía que todo llegaba a su fin, pero no fue así. La vacante dejada por Gabriel, fue tomada por Phil Collins y graban "A Trick of the Tail", un disco que obtuvo excelente críticas. Para que Collins pudiese lucirse en escena la batería fue ejecutada por Bill "Pulpo" Bruford.

El grupo prosiguió su ascendente marcha y graban así "Wind and Wuthering".

Luego viene otro album en vivo y después de él se separa Steve Hackett, para emprender una carrera solista.

Los tres graban un LP llamado "And Then there were Three", que no tenía prácticamente nada que ver con todo lo hecho hasta ese momento por Génesis.

En 1980 aparece otro disco de Génesis, "Duke", el cual permanece en la línea del anterior aunque es un poco superior en calidad musical.

El pasado 29 de junio, el grupo se presentó en el Madison Square Garden de New York, pasando casi desapercibido por el público, en razón de que es la época dedicada integramente al jazz.

En la actualidad Phill Collins tiene un grupo paralelo llamado "Brand" - x" y Tony Banks y Mike Rutherford hacen discos solistas.

Además, parte de sus actuaciones del año 1976 registradas en vivo forman parte de la película "sonido y vértigo" estrenada hace poco en la Argentina.

Para los fans del grupo el "nuevo" Génesis es más accesible que el "viejo" quizás porque como dijo Collins "hacemos lo que nos gusta a nosotros y al público, porque ésta es una forma correcta de ganarnos la vida"... Y la música.

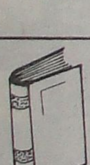


DISCOGRAFIA
From Genesis to revelation
Trasgresion
Crimen en la guardería
Foxtrot
Génesis en vivo
Vendiendo a Inglaterra por una libra
El cordero yace en Brodway (doble)
Un ardid de lacda
Viento y borrasca
Seconds out (doble en vivo)
...Y entonces quedaron tres
Duke

Recopilaciones: **Rock Theatre**

Discografía solista selectiva:
Phil Collins con Brand - x:
Unorthodox Behaviour
Marque
Product (inédito)
Tony Baks:
Un curioso sentimiento
Mike Rutherford:
El día de smallcreep
Peter Gabriel:
Peter Gabirel II
Steve Hackett:
Rhan don't touch
Voyage of the Acolyte
Mañanas spectrales

Producción:
Fernando Mariani
Roberto Candia
Renzo Sábato
Rodolfo Setau
(Coordinadores del programa "Lejos del silencio", que se emite por LU 32 los sábados de 14 a 15 hs.)



El rincón de los LIBROS

"Emilio Becher: de una Argentina confiada hacia un país crítico"

Por Eduardo J. Cárdenas y Carlos M. Payá, autores de otros trabajos en conjunto como **"El primer nacionalismo argentino en Manuel Gálvez y Ricardo Rojas"** **esta vez analizan la transición "de una Argentina confiada hacia un país crítico"** a través de una figura que poco se recuerda pese a su gravitación en su momento: Emilio Becher (1882-1921), y que Gálvez supo rescatar en sus "Memorias de Vida Literaria"(Hachette) un trabajo sumamente ilustrativo, en cuatro tomos, sobre la evolución del pensamiento en nuestra patria.

Becher, descendiente de los Yrigoyen por rama ma**terna (de los Yrigoyen** donde fue vástago Bernardo, no Hipólito) fue el primer pensador argentino que, ya en los años iniciales de este siglo, enjuició con dureza las bases mismas de la sociedad moderna, democrática y tecnificada, hacia la cual el país daba entonces pasos rápidos y seguros. Su clarividencia lo convirtió en un verdadero profeta de la crisis que la República, pasadas algunas décadas, **comenzaría a vivir y aún** atraviesa.

Sus mejores contemporáneos vieron en Becher grabada la señal de los elegidos, y admiraron la penetración de su inteligencia, la pudorosa ternura de su corazón, la erudita vastedad de sus conocimientos, la delicadeza de sus poesías y la agudeza de su exquisita prosa.

La época y la generación de Becher presentan Cárdenas y Payá, apareciendo sus originales amigos que **componían la colorida intelectualidad porteña del 900.** Se dibujan también los ambientes y acontecimientos que formaron el marco de su vida, como la Facultad de Derecho y la huelga de estudiantes, o los comicios de 1903 y 1904, juzgados a veces por su fina pluma. Cronología, genealogía y bibliografía son sintéticos pero firmes aportes para conocer a Becher, y a través de su vida comprender mejor a la Argentina. (Peña Lillo)

"LA REINA Y EL MINISTRO"

Por Jean Plaidy. La reina es Victoria, que a los 18 años asume el trono británico, iniciando una era de esplendor y poderío; al cabo será también emperatriz de la India. Pero en esos comienzos, en esos años mozos, por su naturaleza afectiva parece que sucumbe ante el encanto de Lord Melbourne, su primer ministro. Tal extraña relación amenaza seriamente su popularidad.

Es un caso apasionado, para un apasionante relato. (Javier Vergara)